

Liceo *Artistico*
M. Fabiani
Gorizia



architettura
e ambiente

arti figurative
pittura/scultura

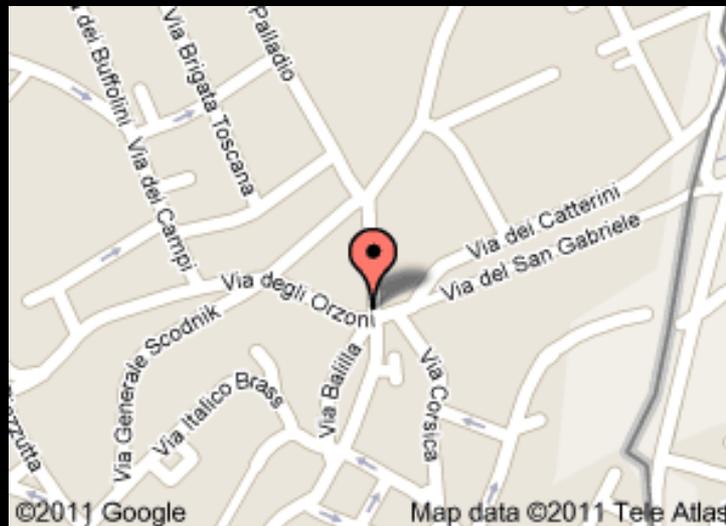
design
moda

Piazzale Medaglie d'Oro 2 - 34170 Gorizia



www.liceoartegorizia.it

DOVE SIAMO



Istituto Statale D'Arte M. Fabiani

Piazzale Medaglie D'Oro, 2 - 34170

Gorizia (GO), Italy

+39 0481 545320 - 531948



- LABORATORIO INFORMATICO
- LABORATORIO MULTIMEDIALE DI MATEMATICA
- AULA VIDEO – ARTE
- BIBLIOTECA D' ISTITUTO (prestito testi)
- PALESTRA COPERTA E SCOPERTA
- LABORATORI ARTISTICI
- RETE WIRELESS DI ISTITUTO LIBERA

ATTIVITA' EXTRA CURRICULARI

- ALTERNANZA SCUOLA LAVORO
- STAGE AZIENDALI
- GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI.
- PARTECIPAZIONE A CONCORSI E MANIFESTAZIONI ARTISTICHE ECC.
- VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE
- ATTIVITA' AGGIUNTIVE POMERIDIANE NEL SETTORE ARTISTICO

- *LICEO ARTISTICO*
- Architettura e Ambiente - Design Moda -
Arti Figurative

ATTITUDINI E CARATTERISTICHE PERSONALI

- Curiosità per gli eventi in particolare di carattere artistico e per la comunicazione non verbale (pittura, scultura, fotografia, moda etc.)
- Buona preparazione di base
- Attitudine al lavoro e allo studio individuale e di equipe
- Predisposizione all'apprendimento attraverso pratiche operative ed esercitazioni (metodologia del fare – imparare facendo)
- Interesse per le materie artistiche e i linguaggi della comunicazione visiva comprese le nuove tecnologie digitali
- Buona manualità, precisione, meticolosità
- Spirito di osservazione e memoria visiva

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZI ATTIVI DAL TERZO ANNO

- DESIGN MODA
- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

PIANO DI STUDI LICEO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipl. progettuali Architettura e ambiente			6	6	6
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipl. Pittoriche e/o plastiche e scultoree			6	6	6
<i>Totale ore complessive</i>	34	34	35	35	35

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

AL TERMINE DEL CORSO, LO STUDENTE:

- Riconosce le problematiche collegate alla salvaguardia, alla rivalutazione e alla promozione del patrimonio artistico e culturale
- Usa diversi tipi di comunicazione visiva nella ricerca e nelle creazioni artistiche
- Conosce in modo approfondito le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali
- È in grado di potenziare le proprie inclinazioni e predisposizioni utilizzando tecniche manuali e digitali
- Sa utilizzare le tecniche artistiche nella ricerca e nella progettazione

I percorsi dei licei si concludono con un esame di Stato, secondo le vigenti disposizioni sugli esami conclusivi dell'istruzione secondaria superiore. Al superamento dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi liceali è rilasciato il titolo di diploma liceale, indicante la tipologia di liceo e l'eventuale indirizzo seguito dallo studente e le competenze acquisite, anche con riferimento alle eventuali opzioni scelte. Il predetto diploma costituisce titolo necessario per l'accesso all'università ed agli istituti di alta formazione artistica, Accademia di Belle Arti, agli istituti tecnici superiori e ai percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore di cui ai capi II e III del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 25 gennaio 2008, fermo restando il valore del diploma medesimo a tutti gli altri effetti previsti dall'ordinamento giuridico.

DOPO IL DIPLOMA

UNIVERSITÀ:

Tutte le facoltà universitarie italiane, in particolare, Architettura, Conservazione dei beni culturali, Storia dell'arte, Scienze della comunicazione, Ingegneria dei Materiali, DAMS

ISIA – Istituto superiore per l'Industria Artistica, sedi in tutta Italia
Accademie di Belle Arti italiane

STUDI DI SPECIALIZZAZIONE POST-DIPLOMA:

corsi di formazione provinciale, regionali

Corsi di formazione privati, fra cui corsi IED Istituto Europeo di Design e di altri enti anche in regione

INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO:

come designer con le varie specializzazioni (anche nell'ambito del restauro) nelle aziende e negli studi tecnici

a vario titolo negli enti pubblici

libera professione